Collection de feu **M. E. BOYER**

Ingénieur-Constructeur, à LILLE

TABLEAUX

anciens et modernes

IVOIRES, BOIS SCULPTÉS, ÉMAUX

Miniatures, Gravures

Bronzes, Objets de curiosité

MEUBLES ANCIENS

Argenterie Louis XV, Louis XVI et moderne

BRILLANTS, BIJOUX

et

BEAU MOBILIER MODERNE

VENTE

les Lundi 7, Mardi 8, Mercredi 9, Jeudi 10 et Vendredi 11 Juin 1880, à deux heures précises

Rue de Courtrai, 2, à LILLE

Commissaire-Priseur	Expert
M.e Émile PAJOT	**M. C. BENOIT**
69, rue Nationale	18, Grande Place
LILLE	LILLE

LILLE

Imprimerie CASTIAUX, Grande Place, 13

1880

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

anciens et modernes

Portraits, Miniatures, Ivoires de ROSSET, *Emaux de* J. LAUDIN, *de Limoges, Faïences de* BERNARD DE PALISSY, *Groupes en vieux Saxe, Bronzes anciens, Objets de curiosité, Pendules-appliques Louis XV et Louis XVI, Commode et Chiffonnière Louis XV, Argenterie ancienne et moderne, Brillants, etc.*

la plupart de ces objets provenant des ventes VAN DER HELLE et HOCHART

MOBILIER MODERNE

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

2, Rue de Courtrai, 2

les Lundi 7, Mardi 8, Mercredi 9, Jeudi 10 et Vendredi 11 Juin 1880, à deux heures précises

par le ministère de Me Emile PAJOT, Commissaire-Priseur,
rue Nationale, 69, à Lille,
assisté de M. Camille BENOIT, Artiste peintre à Lille

EXPOSITION le Dimanche 6 Juin, de onze à quatre heures

pour les personnes munies du présent catalogue.

Prix du Catalogue : **50** centimes.

CONDITIONS DE LA VENTE :

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront dix pour cent en sus du prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, sauf toutefois pour les erreurs de poids en ce qui concerne les matières d'or ou d'argent.

ORDRE DES VACATIONS :

Le Lundi 7 Juin. — Les Tableaux.

Le Mardi 8 Juin. — Les Ivoires, Bois sculptés, Emaux, Miniatures et Gravures.

Le Mercredi 9 Juin. — Les Bronzes, Saxe, Porcelaines, Pendules anciennes, Montres émaillées, Objets de curiosité et Meubles anciens.

Le Jeudi 10 Juin. — L'Argenterie, les Bijoux et les objets en Christofle et métal anglais.

Le Vendredi 11 Juin. — Le Mobilier de maison.

NOTA. — *Les 14 et 15 Juin 1880*, **Vente de la Bibliothèque** *dépendant de la même succession.*

Avec le goût des arts qui se propage d'une manière si éclatante dans notre ville, c'est une véritable bonne fortune pour les amateurs, que la vente d'une belle collection comme celle que nous venons leur offrir ; réunissant tous les genres, elle peut satisfaire tous les goûts.

Lille, ville industrielle par excellence, ne renfermait que deux ou trois galeries particulières avant l'exposition de la Société des Amis des Arts de 1866, si habilement organisée par le regretté M. REYNART et ses intelligents collaborateurs.

Ce fut une révélation, l'élan était donné. De nombreux achats commencèrent à donner aux gens du monde l'idée de former une galerie de tableaux, et parmi ces derniers,

nous pouvons citer **Monsieur BOYER**, qui, par un choix judicieux d'œuvres de mérite, commença ainsi sa belle collection ; à ces œuvres modernes sont venus se joindre depuis des tableaux de maîtres anciens, parmi lesquels nous pouvons citer les noms des BRIL, MIGNON, Roland SAVERY, STEENWYCK, FRANCK, et par dessus tout JORDAENS, qui est ici représenté par un vrai chef-d'œuvre : *L'enlèvement d'Europe*. Les offres les plus brillantes furent faites pour ce tableau à M. BOYER, qui ne voulut jamais s'en dessaisir.

Parmi les modernes, les amateurs reverront avec plaisir : *La rentrée du troupeau*, de Ch. JACQUE ; *Après le bain*, de GIACOMOTTI ; *Paysannes bretonnes*, de E. LEROUX ; *La lecture du journal*, de MADOU ; *L'amateur de tableaux*, d'ESCOSURA ; *La visite au confrère*, de A. HERLIN ; *La dame au chien*, de BOILLY, etc.

Mais aux tableaux ne se borne pas la collection. Nous devons signaler comme ayant fourni leur contingent à notre catalogue, les ventes HOCHART et VAN DER HELLE où **Monsieur BOYER** a acquis les Ivoires, Miniatures et Porcelaines les plus remarquables.

Quant à la dénomination de ces objets, nous leur avons conservé celle qu'ils avaient dans les ventes, collections ou cabinets dont ils ont fait partie.

CAMILLE BENOIT.

I.

Tableaux anciens

BRIL (Mathieu)

1 Fête champêtre dans le parc d'un château. Au premier plan à droite, un groupe de cinq personnes font de la musique, tandis que d'autres jeunes seigneurs se livrent au plaisir de la danse; à gauche, d'autres personnes causent assises sur l'herbe pendant qu'un domestique fait rafraîchir du vin. Très-beau paysage d'une belle conservation.

Bois, haut. 63, larg. 1,75. Signé à droite du monogramme M. B.

CASANOVE (genre de)

2 Bataille de Plaisance, le 18 juin 1746.

Bataille de Campo Santo, le 8 juillet 1748. (2 pendants).

Toile, haut. 43, larg. 70.

CONINCK (David de)

3 Perroquet et Fruits.

VAN THULDEN

4 Le triomphe de Neptune.

Cuivre, haut. 77, larg. 100.

DOUELLE

5 Deux intérieurs d'église faisant pendant.

Bois, haut. 13, larg. 17.

FRAGONARD (manière de)

6 La jeune malade.

Toile, haut. 41, larg. 33.

FRANCK (d'après Rubens)

7 L'Adoration des rois Mages.

Cuivre, haut. 39, larg. 53.

FRANCK

8 La prédication de saint Jean-Baptiste.

Cuivre, haut. 45, larg. 66.

GÉRARD (M.elle)

9 Portrait d'un musicien. Bonne peinture.

Bois, haut. 21, larg. 15.

GOTHIQUE

10 La Salutation angélique. Deux volets de tryptique.

GUIDE (manière du)

11 Hercule filant aux pieds d'Omphale.

TROOST (Corneille)

12 Le Retour de la chasse. Sur le péristyle d'un château, une famille est occupée à prendre son repas. Deux gardes accompagnés de leurs chiens, viennent présenter le produit de leur chasse. Nombreuses figures supérieurement touchées.

Toile, haut. 1,00, larg. 1,22.

HEREMBERG

13 Promeneurs sur la terrasse d'un château.

Bois, haut. 28, larg. 45.

HOREMANS (J.)

14 Episode de la vie de Rubens.

Le même

15 La consultation médicale (deux pendants).

Toile, haut. 46, larg. 39.

JACQUART

16 L'amour fait passer le temps.

Haut. 28, larg. 34.

JORDAENS (Jacques)

17 L'enlèvement d'Europe, splendide tableau de la meilleure manière du maître. Nombreuses figures. Conservation parfaite. Nous recommandons ce tableau à l'attention des amateurs.

Signé à gauche avec la date de 1643. Toile haut. 1,67, larg. 1,85

LARGILLIÈRE (manière de)

18 Portrait de dame.

Ovale, haut. larg.

MAAS (Nicolaas)

19 Portrait d'une jeune fille richement vêtue; elle tient une canne de la main droite et est accompagnée d'un jeune chien. Bonne et vigoureuse peinture. Provient de la vente Boitelle.

Toile, haut. 1,18, larg. 1,02.

MAAS (Nicolas)

20 Portrait de famille. Une mère entourée de ses enfants. Tableau d'une belle conservation.

Signé. Toile, haut. 0,85; larg. 1,00.

MATSYS (Quentin) d'après

21 Le banquier et sa femme.

Toile, haut. 1,08, larg. 0,91.

MIGNON (Abraham)

22 Dans un vase, orné d'un Triton, se trouve un superbe bouquet de fleurs; un lézard, un escargot et divers insectes complètent cette charmante composition.

Toile, haut. 0,62, larg. 0,45.

F. MILET (manière de)

23 Paysage avec ruines.

Bois, haut. 0,30, larg. 0,38.

MULNIER

24 Le coucher de la mariée. Ce charmant tableau a été gravé.

Toile, haut. 0,80, larg. 0,64.

PIANBELLER

25 Deux pendants. Scènes bachiques.

Signé. Toile, haut. 0,50, larg. 0,60.

PANINI (Giovanni Paolo)

26 Ruines romaines. Riche composition. Figures spirituellement touchées.

Toile, haut. 0,74, larg. 0,96.

PROCACCINI (genre de)

27 La Charité. Une femme élégamment vêtue distribue des aumônes.

Toile, haut. 1,14, larg. 0,83.

RAPHAËL (d'après)

28 Ancienne copie d'un des pendentifs de la Farnésine : les Trois Grâces.

Toile, haut. 1,47, larg. 14.

SAVERY (Roland)

29 Orphée charmant les animaux. Bon paysage de cet excellent artiste, qui travailla dans la manière de Paul Bril et de Breughel. Tableau vanté par Houbraken, au rapport de Descamps, qui le retrouva à Gand chez M. Van Tyghem, et déclare qu'on le regardait comme un des plus beaux de cet artiste.

Toile, haut. 0,95, larg. 1,20.

STEENWYCK (H. Van)

30 Intérieur d'église gothique. Nombreuses figures spirituellement touchées

Signé et daté, haut. 0,90, larg. 1,20.

VALLIN

31 Daphnis et Chloé.

32 La déclaration (deux pendants).

Toile, haut. 0,40, larg. 0,32.

VAN DER HELDE

Portrait de famille, paysage. — Dans le fond, vue d'une ville au bord d'un fleuve.

VENNE (Adriaan Van der)

33 Loth et ses filles. Peinture sur cuivre d'une exécution très-soignée.

Haut 0,34, larg. 0,49.

VERNET (Joseph)

34 Vue prise au bord du Tibre. Dans le fond, le château et le pont Saint-Ange. A gauche sur le devant, une galerie surmontée de nombreuses figures ; à droite, deux personnages supposés être le portrait du peintre et de sa femme. Tableau capital du maître. Digne de figurer dans un musée.

Signé à droite. Toile, haut. 0,98, larg. 1,35.

Paolo VÉRONÈSE (d'après)

35 La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus, entourée de plusieurs saints. Ancienne et belle copie du tableau qui se trouve à Venise. Provient de la vente Boitelle.

Toile, haut. larg.

WOUVERMANS (attribué à)

36 Campement de cavaliers.

Toile. haut. 0,78, larg. 1,10.

WALLAERT (Paul)

37 Deux marines faisant pendant (manière de J. Vernet).

Toile, haut. 0,50, larg. 0,40.

INCONNU

38 Six pastels. Scènes galantes d'après Boucher et autres. Cadres Louis XVI bois sculpté.

Haut. 0,80, larg. 0,68.

VANLOO (manière de)

39 Les quatre Saisons, tableaux formant pendant.

Toile, haut. 1,06, larg. 0,78.

Ancienne école allemande

40 Grande composition représentant les divers épisodes de la vie de l'Enfant Prodigue. Nombreuses figures finement touchées.

Bois, haut. 0,83, larg. 1,30.

École française

41 Le Jugement de Paris.

Toile, haut. larg.

École française

42 Le Martyre de saint Laurent.

Toile collée sur bois, haut. 0,52, larg. 0,38.

École italienne du XV.e siècle

43 Le Mariage mystique de sainte Catherine. Bonne copie moderne.

Bois, haut. 0,39, larg. 0,50.

École flamande

44 La Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François.

Bois, haut. 0,22, larg. 0,20.

École flamande

45 L'Accouchée.

École hollandaise

46 Scène d'intérieur (Manière de Rembrandt).

II.

Tableaux modernes

ADAM (Victor)

47 La capitulation d'Ulm. Peinture très-intéressante ; toutes les figures de généraux sont des portraits: La tête de Napoléon a été peinte par Steuben. Provient de la vente de M. de Montigny, Lille.

Toile, haut. 0,44, larg. 0,92.

ADAM (Victor)

48 La défense de Paris en 1814.

Toile, haut. 0,80, larg. 1,10.

BEUL (Henry de)

49 Basse-Cour.

Bois, haut. 0,36, larg. 0,50.

BLUHM (Alexandre)

50 Effet de soir dans le Morvan. Salon de Lille 1860.

Toile, haut. larg.

BOILLY (Louis-Léopold)

51 L'école maternelle. Deux jeunes filles s'essayent au rôle de maman : l'une d'elles porte dans ses bras une poupée de modiste, l'autre un chien coiffé d'un bonnet.

Toile, haut. 0,41, larg. 0,30.

BOILLY (L. L.)

52 Jeune dame faisant baigner son chien. Nous recommandons spécialement cette charmante peinture à l'attention des amateurs.

Bois, haut. 0,26, larg. 0,19.

BOILLY (attribué à)

53 La déclaration.

54 Petit portrait d'homme.

BREST (Fabius)

55 Venise, le grand canal. Salon de Lille 1866.

Toile, haut. 0,74, larg. 1,15.

CARAUD (Joseph)

(hors concours).

56 La petite fermière. Salon de 1876, Paris.

Toile, haut. 0,98, larg. 0,65.

CHARDIN (d'après Mélin)

57 Têtes de chiens de Vendée.

Toile, haut. larg.

DEJONGHE

58 Paysage montagneux.

Toile, haut. 0,80, larg. 1,00

DE VOS (Vincent)

59 Etude de chiens.

Bois, haut. 0,21, larg. 0,30.

ESCOSURA (Ignace de Léony)

60 L'amateur de tableaux. Exposition de Lille 1866.

Bois, haut. 0,29, larg. 0,23.

FICHEL (Eugène)

Médaillé en 1857, 1861, 1869, décoré en 1870.

61 Le violoniste. Salon de 1866, Lille.

Bois, haut. 0,12, larg. 0,15.

FINES (Eugène)

62 La prière. Salons de Paris et Lille 1860.

Toile, haut. 0,39, larg. 0,31.

GIACOMOTTI (Félix-Henri)

Prix de Rome en 1854. Médaillé en 1864, 1865, 1866, décoré en 1867.

hors concours.

63 Après le bain.

Bois, haut. 0,40, larg. 0,31.

HERLIN (Auguste)

64 La visite au confrère. Ce spirituel tableau a obtenu le plus légitime succès aux Salons de Paris et Lille en 1866.

Toile, haut. 1,04, larg. 0,75.

HURTREL (Arsène)

65 Vue prise à l'Arbonnoise.

Toile ovale.

JACQUE (Charles)

66 La rentrée du troupeau. Salon de Lille 1866.

Haut. 0,39, larg. 0,55.

Justin OUVRIER

67 Vue prise à Bruges.

Haut. 0,25, larg. 0,33.

KIESLING (F.)

68 Vue des bords du Rhin.

Toile, haut. 0,76, larg. 0,96.

LANG (A.)

69 Chûte d'eau (vue de Suisse).

Toile, haut 0,98, larg. 0,72.

LELEUX (M.me Armand, née Emilie Giraud)

70 La signature du contrat. Salons de Paris et de Lille 1866.

Toile, haut. 0,50, larg. 0,38.

LENFANT DE METZ

71 La séduction.

Haut. 0,33, larg. 0,20.

LEROUX (Eugène)

72 Jeune fille bretonne. (1868).

Toile, haut. 0,54, larg. 0,34.

MASSON (E.)

73 Paysage avec cours d'eau.

Toile, haut. 0,54, larg. 0,45.

PROVOST (A.)

74 L'innocence lutinée par des amours.

Toile, haut. 0,54, larg. 0,37.

REMBOUT

75 La jeune fille à l'oiseau.

Toile, haut. 0,63, larg 0,33.

SERRUR

76 Le toast du chasseur, scène écossaise. Salon de 1834.

Toile, haut. 0,33, larg. 0,26.

SPRINGER

77 Vue d'une ville de Hollande.

Haut. 0,61, larg. 0,51.

INCONNUS

78 Le Christ au Jardin des Oliviers, ancienne esquisse.

79 La Flagellation.

80 Entrevue d'Alexandre et de Diogène.
Toile, haut. larg.

81 Les buveuses de café, intérieur flamand.

82 Baigneuse.

83 Paysage.

84 L'Assomption (ancienne Ecole italienne).
Haut. 0,48, larg. 0,37.

85 Saint Bruno, peinture flamande portant la date de 1697.

86 L'Accouchée, intérieur flamand (Manière de Rembrandt).

87 L'Abandon.

88 Mater Dolorosa.
Toile collée sur bois.

89 Le chien du régiment, copie d'après H. Vernet.

90 Paysage. Concert champêtre.

91 Deux petits paysages.
Toile marouflée sur bois.

92 La séduction.

93 La femme du pêcheur.

94 Paysage. Site d'Italie.

Signé Vively.

95 Paysage avec cours d'eau. Nombreux personnages.

96 Saint François recevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge.

97 Saint Pierre.

Peinture sur cuivre.

98 Sainte Thérèse.

Peinture sur cuivre.

99 Scène champêtre, d'après Demarne.

100 Vue de ville.

Signé Ségé.

III.

Ivoires

101 Haut-relief gracieux et pieux. Ivoire polychrôme. Travail espagnol, composé de seize personnages et de quatre animaux; il représente l'Adoration des anges et des bergers, le berceau de l'enfant Jésus est soutenu en l'air par des anges : la Sainte Vierge et Saint Joseph ont une taille plus grande que les autres. Il y a dans cette scène un grand cachet de mysticité. — Vente Vanderhelle et Exposition de l'art religieux.

Haut. 0,17 sur 0,18.

102 Superbe triptyque : Vierge sur son trône tenant l'enfant Jésus. Sur les volets, deux personnages bibliques; dans le bas, l'étable de Bethléem et les symboles des Evangélistes; dans le haut, deux anges tenant un écusson fleurdelysé.

Haut. 0,32, largeur ouvert, 0,30.

103 Beau triptyque gothique : les quatre Evangélistes. Charnières en argent.

Haut. des figures, 0,10.

104 Ivoire, haut-relief. Le Christ, entouré de saints personnages, leur montre ses plaies. XVII.e siècle. Dans un cadre en bois sculpté et doré ; ancienne collection du baron de Théis.

Haut. 0,17, larg. 0,13.

105 Beau Christ en ivoire sur fond de velours. Cadre Louis XVI.

Hauteur du Christ, 0,42.

106 Christ en croix, joli groupe ivoire de neuf figures. Cadre ébène.

Haut. 20, larg. 9.

107 Le Calvaire, beau bas-relief ivoire, composé de nombreuses figures finement sculptées. Cadre ébène.

Haut. 0,14.

108 Deux bas-relief en ivoire : la Flagellation. Pièces remarquables.

Haut. 16, larg. 10

109 Une magnifique statuette de la Vierge avec couronne et sceptre, tenant le Sauveur du monde.— Recommandé à l'attention des amateurs. Vente Vanderhelle.

Haut. 0,20.

110 Sainte Vierge en extase, ivoire. Socle en bois noir.

Haut. 0,18.

111 Saint Jean, ivoire.

Haut. 19.

112 Saint Sébastien, ivoire monté sur piédouche ébène.

Haut. de la figure, 0,17.

113 Saint Roch, ivoire.

Haut. 0,17.

114 La Vierge et l'enfant Jésus, manteau fleurdelysé. Beau travail du XVI.e siècle.

Haut. 0,32.

115 Saint Etienne, statuette en ivoire sur pied ébène.

Haut. de la figure, 0,18.

116 Jolie statuette de Vierge, ivoire du commencement du XVIII.e siècle, sur pied en ébène.

Haut. de la figure, 0,20.

117 La Vierge et l'enfant Jésus. Travail d'un beau fini.

Haut. 0,29.

118 La Madeleine repentante, belle statuette en ivoire, tenant une tête de mort, le pied sur une urne renversée. Belle pièce de sulpture.— Vente Vanderhelle.

Haut. 0,22.

119 Sainte Catherine tenant d'une main la palme du martyr et de l'autre les instruments de son supplice. Ivoire.

Haut. 0,24.

120 Blanche de Castille, régente de France, mère de saint Louis (Louis IX), statuette en ivoire, fort belle de détails.— Vente Hochart.

Haut. 0,17.

121 Hercule portant la boule du monde. Sur la circonférence, les signes du Zodiaque. Pied en marbre. Pièce rare.— Vente Vanderhelle.

122 Enfant tenant un nid d'oiseau, jolie statuette en ivoire. Composition originale.

Haut. 0,10.

123 Un pape et saint Paul, deux statuettes en ivoire, formant pendant, montées sur piédouches en ivoire et ébène.— Vente de l'abbé Dufouleur.

Haut. 0,18.

124 Persée, ivoire.

Haut. 0,17

125 Un Turc tenant une pipe de la main droite, statuette en ivoire.

Haut. 0,15.

126 L'Automne, jolie figure ivoire.

Haut. 0,31.

127 Vénus de Médicis, belle statuette en ivoire, réduction de l'antique. Travail remarquable.

Haut. 0,41.

128 Vénus de Médicis, ivoire. Manque un doigt à la main

Haut. 0,20.

129 Femme sortant du bain.— Vente Hochart.

Haut. 0,32.

130 Henri IV et Sully, deux magnifiques bustes en ivoire, signés Rosset père.

Haut. 0,07.

131 Voltaire et Montesquieu, deux magnifiques bustes en ivoire, sur piédouche en marbre. Beau travail. — Vente Hochart.

Haut. 0,08.

132 Voltaire, buste en ivoire, sur piédouche en bois.

Haut. de la figure, 0,08.

133 Molière et Bayle, deux bustes en ivoire, signés Rosset père, à Saint-Claude.— Vente Hochart.

134 Buste de Voltaire, de A. Rosset, ivoire (1782).

Haut. sans le pied, 0,06.

135 Buste d'une vieille femme riant. Composition originale. — Vente Hochart.

136 Plaque ivoire, sujet d'après Téniers. — Vente Vanderhelle.

137 Jolie pièce en ivoire sculpté, idole indienne.

138 Cippe orné d'un bas-relief. Bacchanale d'enfants jouant avec un bouc, monture en bronze doré.—Ventes Foult et Vanderhelle.

139 Deux statuettes en bois tendre et ivoire; le Pâtre David. — Vente Hochart.

Haut. 0,21.

140 Une rape à tabac, très-bien conservée; sur une face, un joueur de vielle; au bas, un buste; sur le couvercle de la tabatière, un orang-outang.—Vente Vanderhelle.

141 Cachet argent, manche ivoire sculpté; dans un écrin.

142 Deux vases chinois : l'un en ivoire sculpté et découpé à jour; l'autre en écaille. Personnages nombreux. Détails pleins de finesse. Dans une boîte couverte en étoffe chinoise.— Vente Vanderhelle.

143 Boîte ornée de bas-reliefs ivoire. Travail indien.

IV.

Bois sculptés

144 Vierge à l'enfant sur un croissant. Buis.

Haut. 0,27.

145 Chapelle en bois sculpté. La Sainte Vierge foule aux pieds le serpent, dont la queue entoure l'arbre sur lequel repose Jésus tenant une croix. Charmante scène pleine de foi et de caractère théologique. XVII.e siècle.

Haut. 0,74.

146 Buste d'évêque, en buis. Beau travail du XVIII.e siècle

Haut. 0,18.

147 La Flagellation, groupe en buis. Le socle est orné de bas-reliefs très-finement sculptés. XVII.e siècle.

148 L'éducation de la Vierge, bois sculpté.

Haut. 0,19.

149 Vierge tenant l'enfant Jésus, bois sculpté. Piédouche ivoire.

Haut. 0,16.

150 La fuite en Egypte, bois sculpté.

Haut. 0,31.

151 Lucrèce, bois sculpté. Socle en bois.

152 Casse-noisette, bois sculpté d'un beau travail.

153 Jonque chinoise, bois sculpté.

V.

Emaux

154 Sainte Françoise, émail peint. Sainte Françoise est debout, l'ange est à ses côtés tenant un livre. Les ailes de l'ange sont brillantes, le parquet est d'un bleu très clair, le tout s'harmonise avec les carnations et les vêtements, les coins sont en relief, émaillés blanc sur fond noir et or. Belle pièce signée P. N.

Haut. 0,18, larg. 0,13.

155 L'Annonciation, pendant du précédent. L'agencement des couleurs est exactement le même que dans la pièce qui précède. La signature est la même.

Haut. 0,18, larg. 0,13.

156 Sainte Elisabeth en costume royal, bel émail de Laudin, au faubourg de Maingue, à Limoges. J. L. — Vente Vanderhelle.

*

157 Saint Augustin, bel émail grisaille. Cadre en bois sculpté.

158 Calypso et ses nymphes, émail.

159 Petite bonbonnière, couvercle émaillé, monture argent.

160 La vengeance divine traînant le crime devant la justice, grand émail d'après un dessin de Prudhon qui se trouve au Musée du Louvre.

Haut. 0,19 larg. 0,26.

VI.

Miniatures

161 Vénus et l'Amour, peinture sur ivoire par Charlier.

162 Napoléon I.er, fort belle miniature attribuée à Isabey.

163 Vergneaux et un pendant, deux miniatures sur ivoire.

164 La Sainte Famille, grande miniature. Au centre, la Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus; près d'elle, à gauche, saint Joseph: à droite, sainte Anne et le petit saint Jean; à l'intérieur, une inscription : *Teresa Tibaldi romanœ Tecce Roma 1547.* Cadre en cuivre.

Haut. 0,20, larg. 0,14.

165 Le doux regard de Collette, d'après Greuze.— Vente Vanderhelle.

166 La curieuse, jolie miniature d'après Greuze.

167 Marie-Thérèse, miniature. Cadre cuivre ciselé.— Vente Vanderhelle.

168 Copie du portrait de Raphaël de la galerie de Florence, miniature sur ivoire.

Haut. 9, larg. 8.

169 Portrait de femme, miniature. Signé Fiocchi 1855. Cadre en bois, cerclé en cuivre ciselé.—Vente Hochart 1868.

170 Personnage époque Louis XV, miniature.

171 Portrait d'homme.

172 Portrait de femme.

173 Portrait d'un mathématicien.

174 Portrait de femme du temps d'Henri IV. Cadre cuivre ciselé.— Vente Vanderhelle.

175 Portrait polonais. A la coiffure se trouvent trois fleurs de lys. Dans un écrin.— Vente Vanderhelle.

176 Portrait d'une jeune fille blonde. Sur ses épaules, une écharpe rouge. Miniature.

177 Portrait de femme, costume de l'Empire. Miniature.

178 L'Automne, grande miniature d'après Fragonard.

Haut. 30, larg. 22.

179 Composition allégorique, jolie peinture sur porcelaine.

Haut. 22, larg. 16.

180 Marie d'Angleterre, troisième femme de Louis XII, miniature à l'huile. Cadre sculpté.

181 François II, roi de France. Miniature à l'huile, datée 1563; monogramme N. O.

182 Madame de Montespan, miniature à l'huile. Dans un écrin renfermant un miroir.

M.elle RIDDERBOSCH

183 L'amour aux roses, joli dessin à la plume, daté 1805. — Vente Hochart, Lille 1868.

Haut. 19, larg. 14.

184 La naissance de Vénus, magnifique dessin à la plume. — Même vente.

Haut. 24, larg. 29.

VII.

Gravures

DEBUCOURT

185 La noce au Château. Le menuet de la mariée. 2 pièces faisant pendant.

DESCOURTIS (d'après Taunay)

La noce de village. La foire de village, deux pendants.

186 Médée, lithographié par Emile Lassalle d'après E. Delacroix. Cadre doré.

187 4 grands sujets de chasse, gravures anglaises en couleurs. Encadrées.

188 Un beau triptyque en chromo, dans un cadre à volet, bois noir.

189 La reine à l'abbaye de Westminster, et le banquet de Waterloo. 2 superbes gravures anglaises encadrées.

190 Le Jugement dernier de Michel-Ange, gravure par Léonard Gautier.

191 Série de 9 photographies sous verres. Vues de Venise.

VIII.

Bronzes

191 Vénus de Milo, statuette bronze de Barbedienne.

Haut. 0,70.

192 Zouave et Ecossais, deux bronzes formant pendant par A. Carrier.

Haut. 0,55.

193 L'Amour et Psychée, groupe bronze doré, socle en marbre.

Haut. 0,21.

194 Jeune pêcheur à la coquille, jolie statuette par Carpeaux.

Haut. 0,25.

195 Flore et l'Amour, par Coyzevox. Bronze de Barbedienne.

196 Diane de Gabie. Statuette bronze argenté, de Delesalle.

Haut. 0,40

197 Trente-deuxième demi-brigade, bronze par Level.

198 La vieille Garde, par le même, deux statuettes de chez Susse, faisant pendant.

Haut. 0,35.

199 Zouave et Chasseur à pied, deux statuettes en fonte faisant pendants.

Haut. 0,55.

200 Deux bustes Napoléon III et l'Impératrice, en fonte de fer.

201 Tambour de la ligne et Chasseur à pied, deux statuettes, par Duhousset.

202 Flore et Pomone, deux pendants.

Haut. 0,22.

203 Le joueur de vielle par Blavier, statuette en bronze.

Haut. 0,55.

204 Personnage politique de l'Allemagne, bronze par Paul Gayrard, 1844.

Haut. 0,62.

205 Femme couchée, bronze par Pradier.

206 Odalisque, bronze par Kumberworth. Deux pendants de chez Susse, à Paris.

207 Deux pélerins, bronze.

Haut. 0,15.

208 Grand Christ en cuivre, époque de Louis XIV.

209 Coupe en bronze, style de l'empire.

Haut. 0,28.

210 La coupe des muses de Benvenuto Cellini, dimensions de l'original. Bronze doré, de Barbedienne, pied en marbre vert.

211 Jolie figure en bronze supportant une glace ronde biseautée.

Haut. 0,45.

212 Djinn, étalon barbe par Mène.

213 Coq et poule, par le même.

214 Le Chien et la Tortue, par Jacquemart.

Haut. 0,17.

215 Frédéric le Grand, buste en bronze, socle en marbre blanc.

Haut. de la figure, 0,14.

216 Buste de Bailly, bronze.

Haut. 0,24.

217 Deux bustes en bronze. Empereur et Impératrice, piédouche en marbre blanc.

Haut. des figures, 0,18.

218 Les baisers, double buste d'homme et de femme en bronze de Houdon, monté en piédouche marbre et cuivre, sous l'un est écrit : encore, et sous l'autre : bécaux.

219 M. Thiers, buste par Carrier-Belleuse.

Haut. 0,27.

220 Diane de Poitiers, buste.

Haut. 0,23.

221 Buste de Louis Napoléon, bronze.

222 Autre buste de Napoléon III, piédouche en fonte.

Hauteur du buste, 0,18.

223 Napoléon 1.er, beau buste de Houdon.

Haut. 0,54.

224 Napoléon 1.er, statuette sur un socle de marbre.

Hauteur de la figure, 0,22.

225 L'Apollon du belvédère, buste en bronze. Piédouche bronze doré.

Haut. 0,29.

226 Racine et Corneille. Deux superbes bustes en bronze sur piédouche, marbre et bronze doré.

Haut. des figures, 0,11.

227 Molière et Racine. Deux bustes de Barbedienne.

Haut. 0,28.

228 Voltaire, buste de Barbedienne.

Haut. 0,27.

229 Buste de Louis XV, bronze doré.

230 Mars et Minerve, deux statuettes en cuivre ciselé XVII siècle.

Haut. 0,38.

231 Les chevaux de Marly, deux beaux groupes en bronze.

Haut. 0 59.

232 Faisan mort, bronze applique par Mène.

233 Joli encrier en bronze, figure de Satan.

234 Deux vases, forme Médicis. Socle en marbre.

Haut. 0,54.

235 Deux flambeaux en cuivre doré, genre Louis XVI.

236 Deux porte-bouquets, garnitures en bronze. Groupe de panthères.

237 Coq gaulois. Hampe de drapeau, socle en acajou.

238 Un cachet en bronze : Squelette de chevalier, casque et cimier en tête, au bas, la croix de Malte. — Vente Vanderhelle.

239 L'adoration des bergers, médaillon cuivre.

240 Un grand bénitier en cuivre repoussé, manque le couvercle.

241 Deux mortiers, bronze avec la date de 1573 et 1580.

242 Un autre plus petit.

243 Un encensoir cuivre, époque de la Renaissance.

244 Deux médaillons, cuivre ciselé, le Christ et la Sainte-Vierge.

245 Une statuette cuivre. Amour jouant de la vielle.

246 Deux satyres en bronze servant de brûle-parfums, très beaux modèles. — Vente Hochart.

Haut. 0.26.

247 Voltaire, médaillon en bronze. Cadre en cuivre.

248 Garniture en bronze, composée d'un guerrier Japonais à cheval, et de deux statuettes.

249 Bronze Japonais : Femme et enfant montés sur une chimère.

Haut. 0,26.

250 Deux porte-cigares grotesques. Singe et chiffonnier.

Haut. 0,35.

IX.

Saxe et Porcelaines diverses

251 Christ en cristal de roche, dans un écrin.

252 Six magnifiques assiettes en trés-beau saxe royal, rehaussées de feuilles d'or en relief, décor de fleurs, insectes; comme chiffre, un C et un A enlacés, surmontés d'une couronne de prince, avec collier et croix. Recommandées à l'attention des amateurs.— Vente Venderhelle.

253 Un service à café en porcelaine de Saxe, pour douze personnes.

254 Plat ovale de Bernard de Palissy. Il est formé d'une cavité ovale au centre et d'entrelacs renfermant des palmettes et des fleurons repercés à jour. — Vente Soltikoff et Venderhelle.

255 Un très-beau plat ovale de Palissy : le Baptême du Christ par saint Jean; anges et divers personnages, beau relief, parfaitement conservé. Recommandé à l'attention des amateurs.— Vente Vanderhelle.

256 Deux assiettes en faïence de Nidderwiller décorées à l'imitation du bois et représentant à leur centre une feuille de papier figurée, sur laquelle est peint un paysage en camaïeu rouge portant le mot NIDDERWILL et la date 1774. Ces deux assiettes, très-rares comme faïences, figuraient aussi à la vente Le Carpentier. Paris 1866.— Vente Vanderhelle.

257 Beau plat de la Perse.

259 Pièce très-remarquable en porcelaine de vieux saxe. Catherine de Russie en costume royal, couronne en tête, sceptre d'une main, la boule du monde dans l'autre, est assise sur un cheval qui se cabre; à ses pieds, un livre ouvert, la mappemonde et des instruments de précision, socle en marbre.— Vente Vanderhelle.

260 Deux jolies statuettes de Saxe : Jardinier et Jardinière, costumes élégants.— Vente Vanderhelle.

261 L'hymen, joli groupe en Saxe.

Haut. 0,22.

262 Saxe. Groupe de famille : une mère assise dans un fauteuil joue avec ses enfants.

Haut. 0,23.

263 Beau groupe en Saxe : Jeunes amours faisant de la musique.

Haut. 0,34.

264 Vénus et Adonis, joli groupe.

Haut. 0,23.

265 Saxe. Deux groupes : Scènes pastorales.

266 Deux groupes en porcelaine décorée.

267 Un pot très-curieux, à surprise, avec personnages grotesques et inscriptions grivoises.—Vente Vanderhelle.

268 Un pot en faïence représentant un homme assis.—Vente Vanderhelle.

269 Deux bols et une théière en Chine.

270 Un plat en vieux Chine.

271 Coupe en porcelaine bleue de Sèvres, belle monture en bronze doré.

272 Deux magots en pierre de lare, très-fins. — Vente Hochart.

273 Deux figures chinoises.

Haut. 0,33.

274 Deux postures chinoises.

Haut. 0,34.

275 Dix-sept pièces en Japon moderne : bols, tasses, soucoupes, etc. (Sera divisé).

276 Joli groupe en biscuit : Dans le haut, Jupiter et Léda ; autour, enfants portant des fleurs.

Haut. 0,35.

277 Figurine en biscuit : Omphale.

278 Sous ce numéro seront vendues un certain nombre de statuettes et porcelaines non cataloguées.

X.

Objets de curiosité

279 Grande stalle en bois sculpté.

280 Une chiffonnière Louis XV, garnitures en cuivre.

281 Une table de nuit en bois sculpté, style Renaissance.

282 Une mandoline.

283 Reliquaire byzantin.

284 Médaillier Louis XIII, en écaille et ébène.

285 Une grande boîte de mathématiques, de fabrication anglaise. Très-complète.

286 Petite boîte de mathématiques dite pochette.

287 Deux boutons de manchettes en mosaïque de Florence.

288 Beau baromètre anéroïde avec thermomètre. Socle en marbre.

289 Un microscope avec ses accessoires et quelques préparations, le tout renfermé dans une boîte.

290 Petite cuillère formé d'un fragment de coquillage. Monture en argent.

291 Une magnifique épée; poignée très-riche en marcassite. — Vente Vanderhelle.

292 Petit couteau de chasse, poignée et fourreau en argent et velours.— Vente Vanderhelle.

293 Pièce de canon montée sur affût, avec ses accessoires; fondue dans les ateliers de M. Boyer.

Longueur de la pièce, 0,65.

294 Chapelet ancien, croix en argent, formant reliquaire, d'un beau travail. Très-curieux.

295 Un fusil à rouet portant la date de 1668.
Une petite hallebarde.

296 Un lot de serrures anciennes.
Six grandes clefs en fer (très-curieuses).

297 Deux grandes batteries de fusils à rouet

298 Un sabre japonais.

299 Un lot fusils de différents modèles. Sera divisé.

300 Deux sabres.

301 Une carabine de salon.

302 Un narguillée ; une superbe cornemuse, garniture en ivoire ; et un bouclier en fer garni en velours.

XI.

Pendules et Montres anciennes

303 Pendule applique Louis XV.

304 Belle pendule, empire, en bronze doré. Sujet : Minerve. conduisant son char.

305 Pendule surmontée d'un superbe groupe de Fratin. (Vache et taureau), et deux candélabres.

306 Superbe pendule. Sujet. Le Moïse de Michel Ange.

Haut. de la figure, 0,61.
Haut. de la pendule, 0,26.

307 Grosse montre ancienne en argent.

308 Jolie petite tête de chérubin renfermant une montre.

309 Montre en or avec émail.

310 Montre en or émaillé (fleurs) ornée de perles fines.

311 Tabatière en or émaillé avec camée.

312 Croix en cristal de roche renfermant une montre.

313 Pendule en marbre, sujet en bronze. Groupe de lévriers par Mène.

314 Une pendule en marqueterie Louis XIV, dans le bas une statue de Minerve, dans le haut, la Paix, statuette en cuivre. Remarquable de ciselures. — Vente Vanderhelle.

315 Pendule en bronze. Sujet, le Temps, et deux candélabres.

XII.

Argenterie

316	Théière style Louis XVI	1k020g	
317	Cafetière id.	1k295g	brut à contrôler.
318	Pot au lait id.	390g	à contrôler.
319	Sucrier id.	595g	à contrôler.
320	Huilier à quatre carafons	645g	
321	Huilier Empire	555g	
322	id.	633g	
323	Bel huilier Louis XV	610g	
324	2 bouts de table avec manches	210g	
325	2 bouts de table Louis XVI	75g	à contrôler.

326	2 bouts de table	50g	
327	2 bouts de table Empire	135g	
328	Pot à crême style Louis XVI	330g	
329	Sucrier style Louis XVI avec couvercle	612g	
330	Petit sucrier	260g	
331	Sucrier	185g	
332	Cafetière	597g	
333	Théière style Louis XVI	560g	
334	Sucrier Louis XVI	525g	
335	2 moutardiers et 2 cuillères	147g	
336	Moutardier	100g	
337	2 ronds de serviettes	40g	
338	2 flambeaux Empire	760g	à contrôler.
339	12 couverts à filets	2k040g	
340	12 id.	2k040g	
341	6 id.	1k020g	

342	Cuillère à potage	210g	
343	id.	250g	
344	id.	205g	à contrôler.
345	9 porte-couteaux	225g	
346	12 cuillères à café à filets	248g	
347	12 id.	248g	
348	6 id.	124g	
349	Cuillère à glace.	88g	
350	7 cuillères à café	104g	à contrôler.
351	6 fourchettes à huîtres argent, manches ivoire		
352	Une boîte d'argenterie contenant :		
	12 grands couverts à médaillon	2k290g	
	12 couverts à dessert id.	1k440g	
	Cuillère à potage id.	287g	
	2 cuillères à ragoût id.	250g	
	2 id. à sucre id.	152g	
	2 id. à fruits id.	215g	
	12 id. à café id.	350g	

Pince à sucre 83g

6 cuillères à sel en vermeil 50g

Truelle manche ivoire

Passette à thé "

Cuillère à punch

Pelle à hors d'œuvre manche ivoire

Pince à sucre en vermeil 64g

Poids total 5k181g

353 12 fourchettes à huîtres argent, manches ivoire

354 Couvert à salade ivoire et argent

355 2 cuillères et une fourchette 182g à contrôler.

355 bis. Sous ce numéro seront vendus le surtout, les plateaux et objets divers en Orfévrerie Christofle, métal Anglais et Ruolz.

XIII.

Bijoux

356	Montre remontoir en argent	à contrôler.
357	» de précision en argent	
358	» remontoir en argent	
359	Montre argent	à contrôler.
360	Grosse montre argent	à contrôler.
361	Montre or demi-chronomètre à quantième	
362	Grosse montre savonnette en or	à contrôler.
363	Montre or	à contrôler.

364 Montre en or à répétition sonnerie en passant

365 Chaîne pendeloque en or avec cachet gravé 68g brut

366 Chaîne, 2 cachets et clefs or 113g brut

367 Chaîne longue en or 200g à contrôler.

368 Chaîne pendeloque, 2 cachets, 2 clefs et médaillon or. 200g à contrôler.

369 Chaîne avec cachet et clef or 38g

370 Chaîne en or et platine avec médaillon 58g

371 Chaîne en or et platine avec cachet 75g

371 bis Chaîne pendeloque en or, cachet cristal 28g brut

372 Un écrin contenant une parure composée de deux boutons de manchettes, trois boutons de chemises et une bague en or ornés de magnifiques brillants (bijoux remarquables) provenant du duc de Brunswick.

à contrôler.

373 2 boutons de chemises ornés de brillants.

374 Garniture de boutons or émaillé et roses

375 Deux boutons de manchettes et un bouton de chemise or jais et roses. à contrôler.

376 6 boutons or lapis lazuli

377 2 boutons de manchettes or et rubis

378 2 boutons de chemise or et rubis entourés de roses

379 2 boutons de manchettes or et pierres Nicolo

380 2 boutons de manchettes or et camées faux

381 2 boutons de manchettes or corail et roses

382 Garniture de boutons or et jais

383 Garniture de 5 boutons en or

384 3 boutons or

385 2 boutons or

386 4 id. et pierres noires

387 2 id. or un à contrôler.

388 2 id. or

389 4 id. or

390 3 id. avec pierres fausses

391 Epingle de cravate corail, mouche en diamant à contrôler.

392 Epingle en jaspe

393 2 épingles or, camée coquille à contrôler.

394 2 épingles dont une ornée d'un brillant

395 2 épingles or, pierres fausses

396 1 épingle or, chaînette

397 Bague en or, turquoise et perles fines

398 Bague or avec cornaline, gravée à contrôler.

399 Bague or avec cachet

400 TRÈS-BELLE BAGUE EN OR AVEC SAPHIR

400 bis Bague marquise or

401 Bague en or

402 id. pierre fausse gravée

403 Bague argent doré

404 4 cachets or

405 Bague or émaillé, pierre fausse

406 Cachet or à contrôler.

407 Clefs, boutons et médaillons or

408 Cachet argent doré, boutons, cachet et épingles en argent boutons à contrôler.

Droits de contrôle

Argent : 20 fr. 80 c. le kilog.

Or : » 38 c. le gramme.

Lille, imprimerie Castiaux, grande place, 13